اللطائف المصوّره

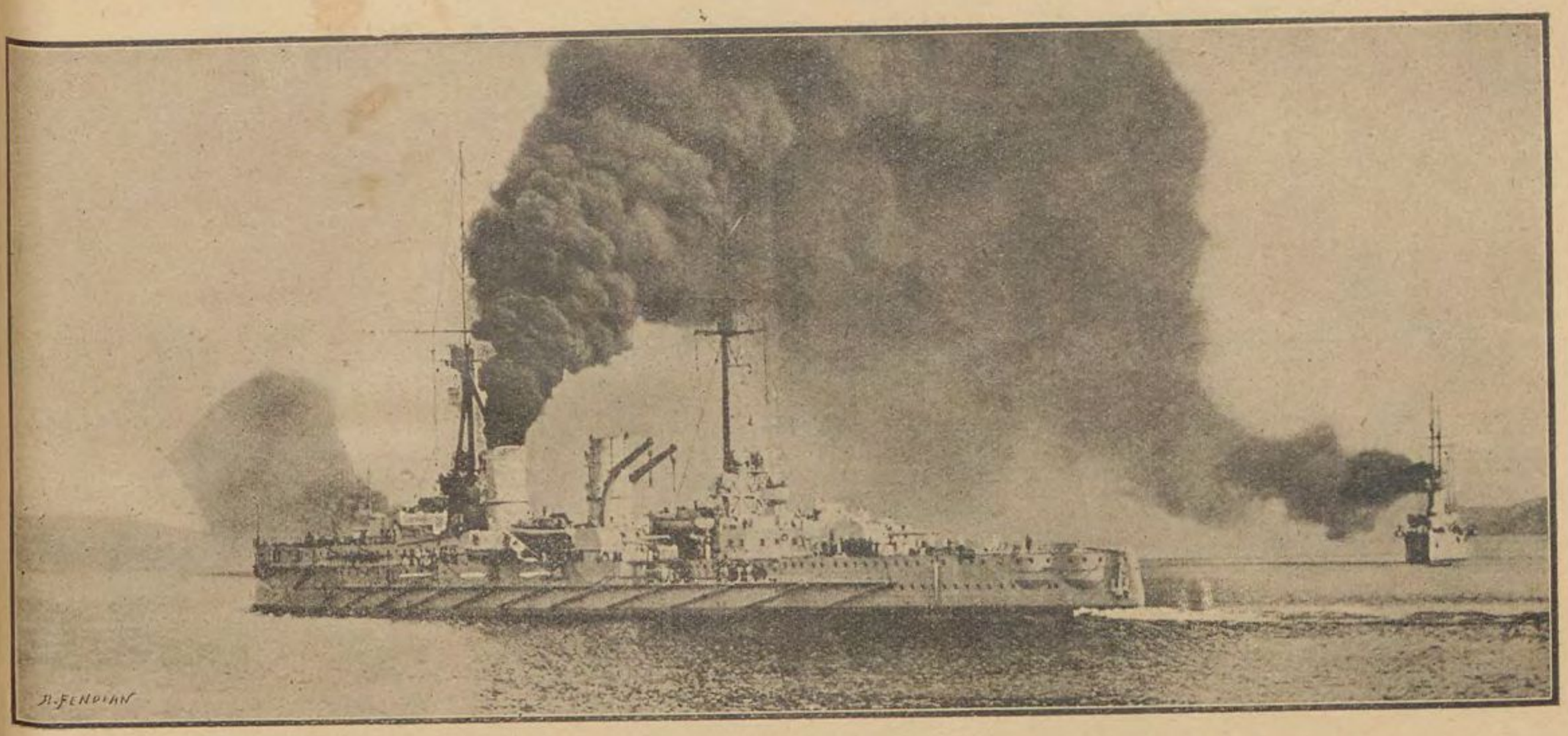
مجلة ادبية علمية تاريخية فكاهية

لصاحبها اسكندر مكاريوس

مركز الادارة بملك مظلوم باشا تجاه وزارة الاوقاف فى القاهرة

العدد الثاني (السنة الاولى) مصر الاثنين في ٢٢ فبراير سنة ١٩١٥ ثمن النسخة ٥ مليمات

صورة رمزية ـ القوات المدافعة عن مصر



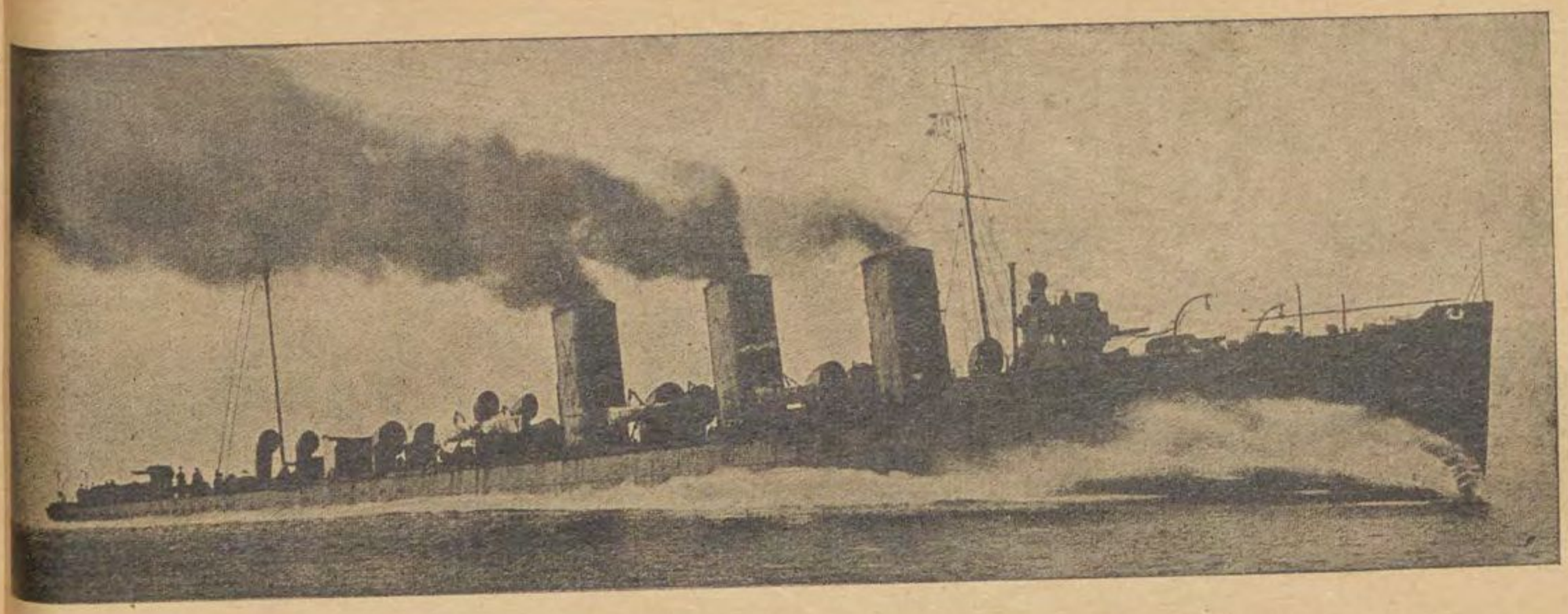
هذه صورة الطراد بلوخر الالماني وهو اسرع طراد في العالم اغرقته البارجة ليون الانكليزية تحت قيادة الاميرال بيتي في ٢٤ يناير الماضي

نشرنا في العدد الماضي صورة جنود فرنسويين يلغمون خندقاً للالمان وتنشر الآن صورة خندق في بلاد البلجيك وفيه جنود انكليزية. وقد اشتهر امر الخنادق في هذه الحرب واصبحت الجيوش الاوربية تعتمد عليها في تقدمها وهجومها وتقهقرها وسنأتي في عدد مقبل على وصف مسهب لهندسة هذه الخنادق وانواعها المختلفة

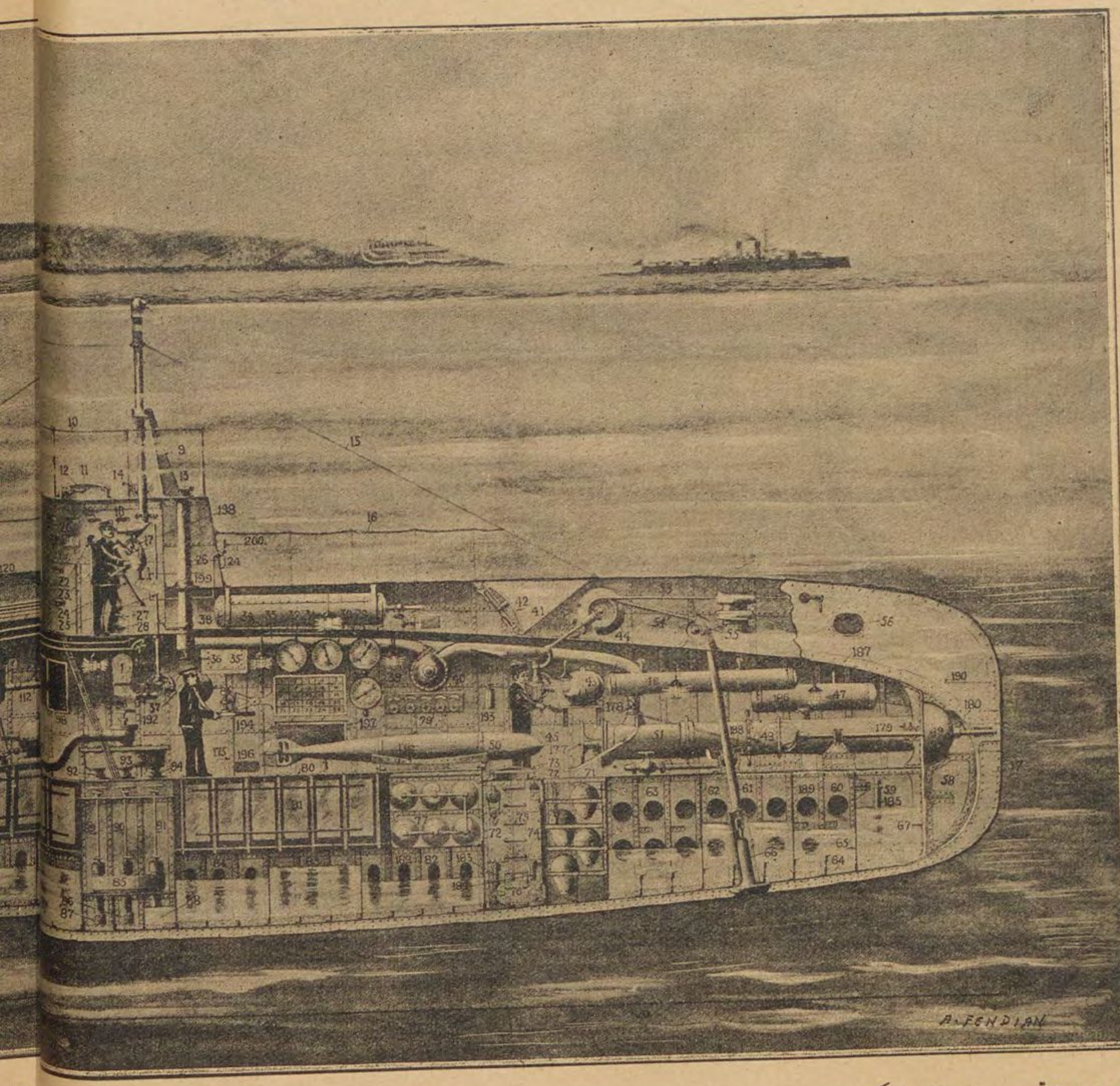
صاحب العظمة السلطان حسين كامل

شهد سلطانه العاصمة وزائروها من الاقاليم احتفال تشريف صاحب العظمة السلطان بموكبه العالى لسرايه العامرة فى عابدين يوم الاحد فى ٢٠ دسمبر الماضى كما ترى فى هذه الصورة

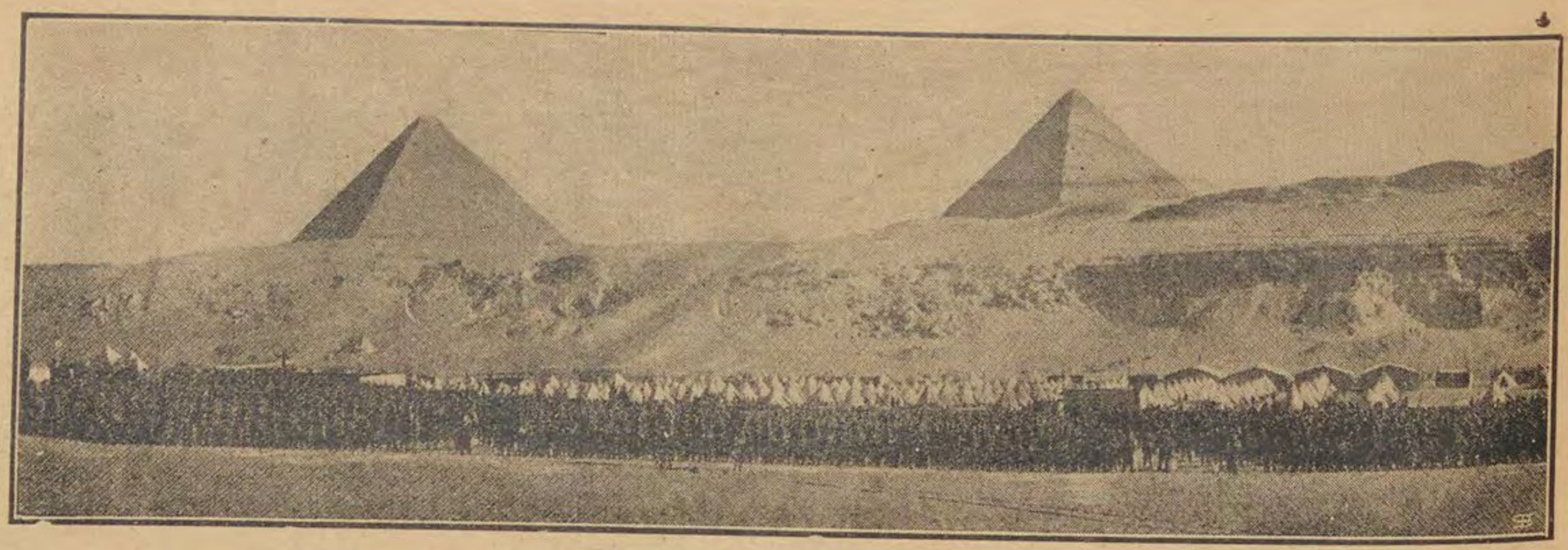
ملك ايطاليا يتفقد اماكن الزلازل في ايطاليا ويصغى الى وصف فعالها من كاهن قرية وقد قتل في هذه الزلازل ماينيف عن ٣٠ الفاً



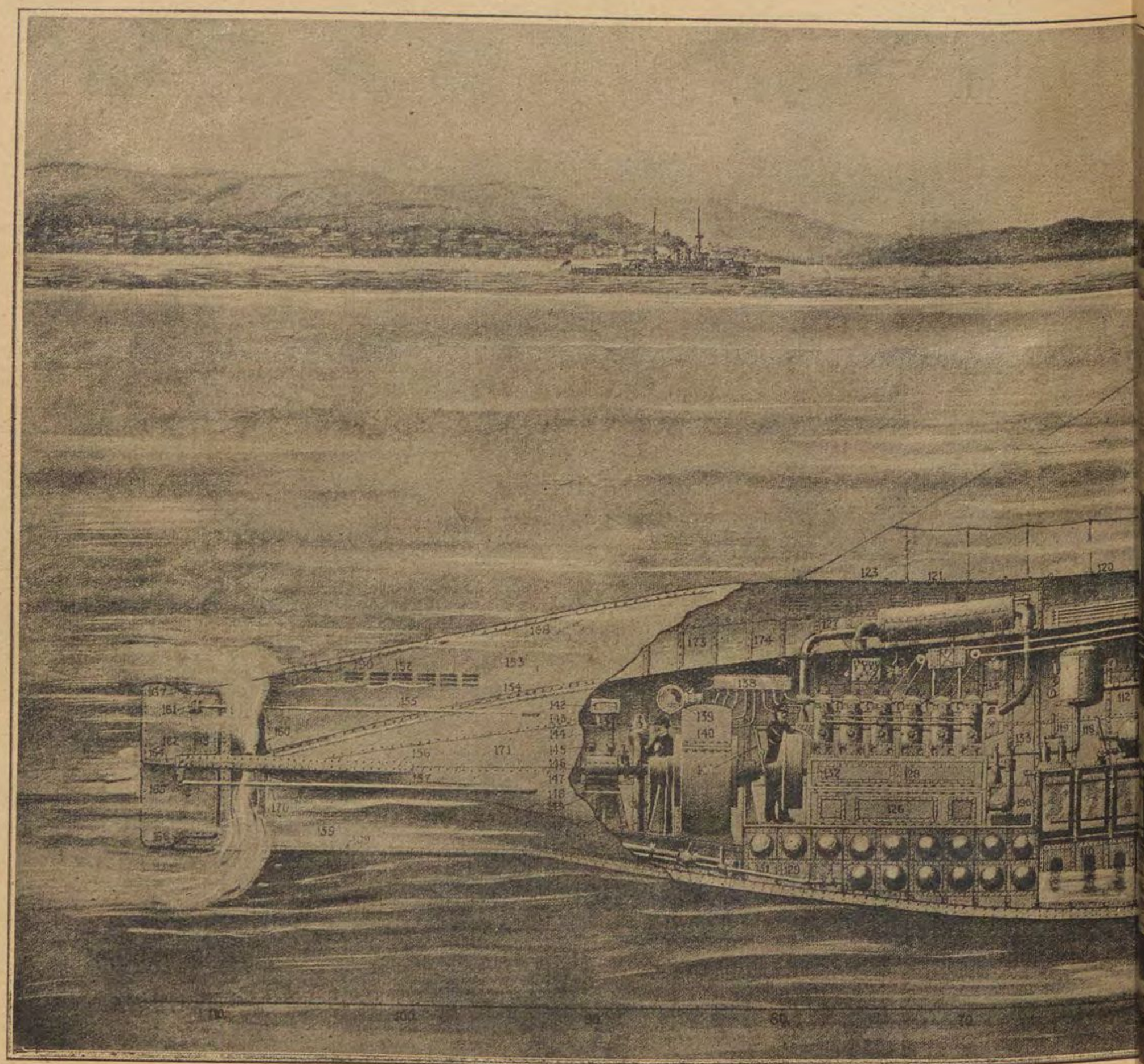
اسرع سفينة حربية انكليزية المدمرة « سويفت » تقطع ٤٤ ميلاً في الساعة



صورة غواصة تحت سطح الماء وقد كشف جانب منها فبان ترتيب اجزائها واقسامها واجهزتها المختلفة . واهمها « البرسكوب » او عين الغواصة . الغواصة في البحر . وهذا يصدر امره الى آخر تحته بادارة الغواصة كيفما شاء ويرسل اشارات الى رجال آخرين لاطلاق الطوربيد . وشكل لتعويم الغواصة او ارسابها فاذا دخلها الماء رسبت واذا أخرج منها طفت . وفيها صناديق مستديرة ملئت بغاز الاوكسجين وهو يخرج منها ويختلط



معسكر الجنود الانكليزية الاسترالية في سفح الاهرام



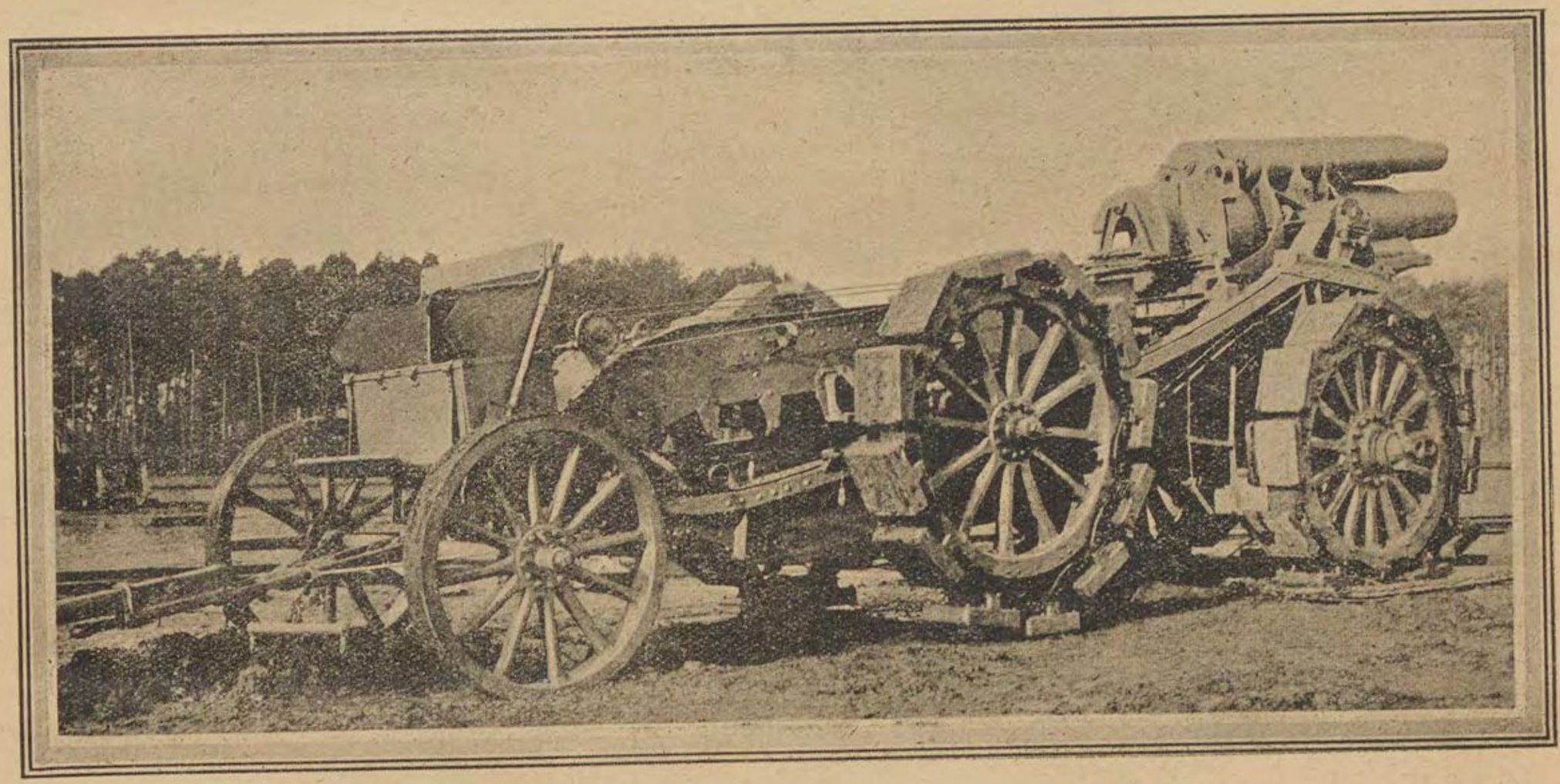
قليلاً فوق سطح الماء . وفي طرفه عدسية تقع عليها الاشباح من مرآة عاكسة فتلقي صورتها امام الرجل الواقف في اعلى الصورة فيرى كل ماحول كل الغواصة وله في آخره « رفاس » فاذا انطلق سار بقوة الاندفاع وبحركة هذا « الرفاس» حتى يصدم هدفه فينفجر . وفي اسفل الغواصة احواض تشقه البحارة وفي مؤخر الغواصة آلتها البخارية تدور متى عامت على سطح البحر فاذا غاصت توقفت حركتها وقام بتسييرها محركات كهربائية

هاكون ملك نروج

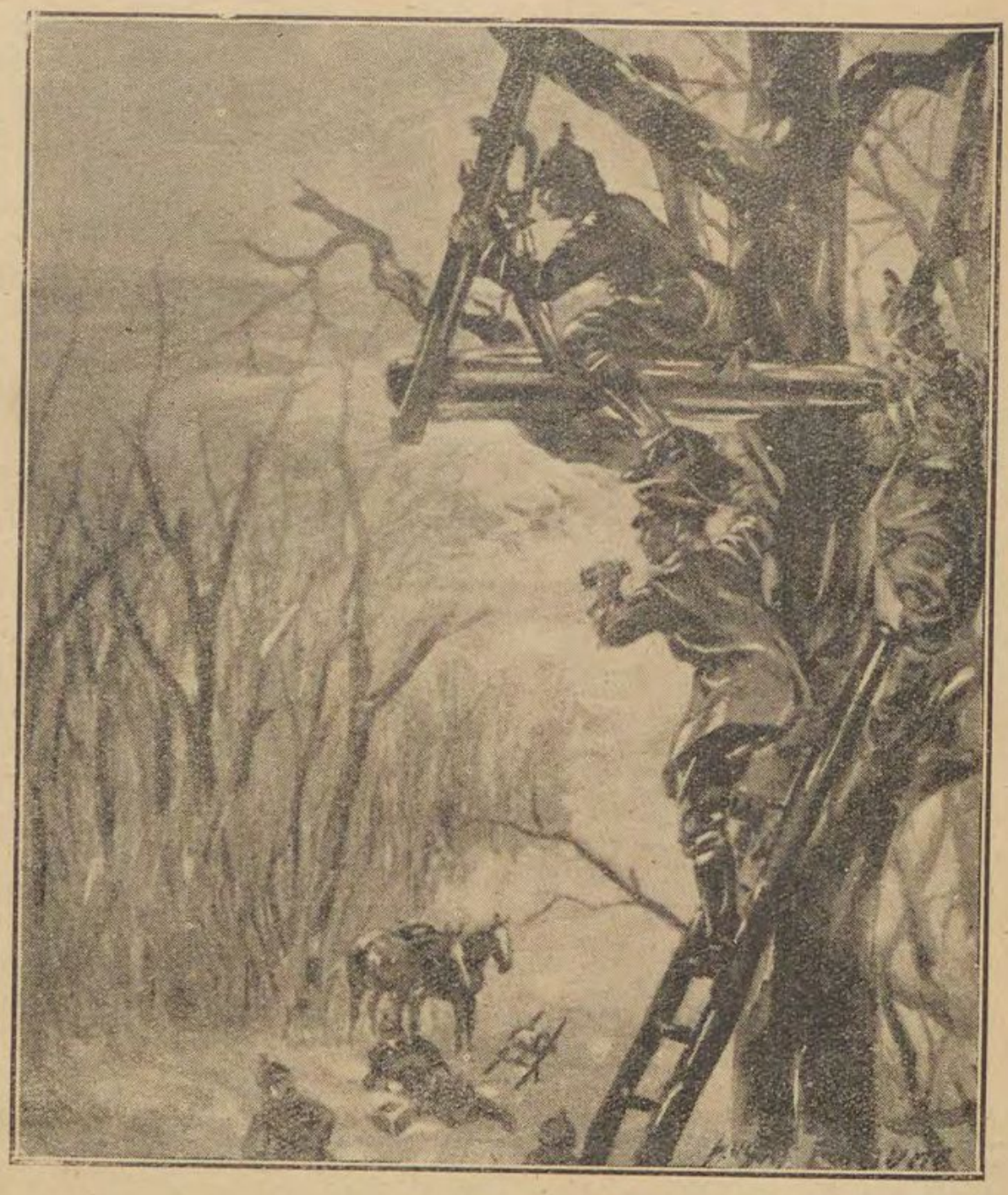
جوستاف ملك اسوج

كرستيان ملك الدنمرك

اجتمع هؤلاء الملوك الثلاثة في الشهر الماضي اجتماعاً خصوصياً ليبحثوا في الوسائل التي تحول دون اضرار هذه الحرب ببلادهم ورعاياهم والمحافظة على الحياد التام



هذا مدفع انكليزي من مدافع الحصار الضخمة من طرز هاويتزر ووزن قنبلته مئتا كيلو وهو يطلق عن مسافة ١٥ ميلا ولا يحتمل هذا النوع اكثر من ماية طلقة لان حديد ماسورته يحمى من شدة قوة البارود فيقتضي تجديدها في ورش المدافع . وترى هيئة عجلات هذا المدفع وقد ركب عليها الواح لتجعل جره فوق الاراضي الجبلية والرملية سهلة ويلقبه الانكليز «كاتربلر» اي ذا الارجل الزحافة



ضباط المانيون يستكشفون من اعالى الاشجار

في هذة الصورة ترى كيف يستخدم الضباط الاشجار في الحرب فيتسلقونها وينصبون عليها « السقالات » والسلالم ويجعلونها نقطاً للاستكشاف بحيث يتمكنون من مشاهدة حركات اعدائهم تحت جذوع الاشجار واغصانها بدون ان يراهم المحاربون فوقهم . وترى كذلك الضباط الالمان وقد ربطوا خيولهم عند طرف غابة في حدود فرنسا واخذوا يشاهدون بمناظرهم المكبرة حركات الجيوش الفرنسوية

سائل

وقف سائل على باب وصاح يا اهل المنزل فبادر صاحب الدار قبل ان يتم كلامه وقال له الله يفتح عليك فقال له السائل ايها البخيل هلا صبرت لعلى جئت ادعوك الى وليمة

هذه صورة عائلة فرنسوية في مدينة سواسون بفرنسا حيث اشتبك الالمان مع جيوش الحلفاء في معارك هائلة فاضطر سكان المدينة ان يلتجئوا الى اقبية بيوتهم وترى في الصورة افراد عائلة جالسين للاكل وقد نقلوا معهم ما يحتاجون اليه من لوازمهم

المعيشة تحت الارض

الطبيب الظريف

شرب احد الناس من زجاجة الحبر غلطاً وكان يظنها زجاجة الدواء فارسل الى طبيب يقول له ادركني لاني شربت زجاجة الحبر فارسل اليه يقول عليك ان تبلع فرخ ورق نشاف

شهرت الطبيعة على ايطاليا كبرى الدول المحايدة حرباً ليست دون الحرب الحاضرة في قتلها واستخفافها بنفوس الابرياء من خلق الله . وكانت حرب الطبيعة بصورة زلزال قتل الالوف المؤلفة وترك المدائن والقرى الاهلة اطلالا دارسة موحشة . فكان الطبيعة كانت تقول عند اعلان حربها ان المصائب والرزايا يجب ان تكون حظ اهل السلم والحرب على السواء وهذه الصورة تمثل بقعة خراب في بلدة افتسانو